

類別	考題	選項	答案
喉頭	1.喉头的位置在哪	A.软顎 B.硬顎 C.舌尖 D.颈部正前方的V字凹槽	D
	2.喉头的位置会怎么样影响我们所产生出来的音色?	A.喉头位置越高鼻音越重 B.喉头位置越低音色越笨拙 C.喉头位置越置中音色越扎实 D.以上皆是	A B
	3.什么会影响喉头的位置?	A.声门的闭合 B.肩膀的高度 C.舌根的高低 D.舌根的软硬	C
	4.当演唱的音高越来越高时,喉头反射性的也越来越高,我们要注意什么?	A.舌根是否保持柔软 B.唵吸是否顺畅 C.是否使用腹式唵吸 D.音色是否在过程中出现断层	A B
	5.当发出的音高越来越高时,喉头反射性的也越来越高,我们可以如何改善?	A.用舌根将喉头压低 B.先不管音色,让舌根保持柔软 C.用弹唇练习改善 D.用嘟着嘴来练习缓减舌根变硬	A B C D
	6.当发出的音高越来越低时,喉头反射性的也越来越低,我们要注意什么?	A.空气是否维持顺畅的输出 B.舌根是否保持柔软 C.音准是否精确 D.音色是否在过程中出现断层	A B
	7.当发出的音高越来越低时,喉头反射性的也越来越低,我们可以如何改善?	A.利用Vocal Fry的练习找到声门与空气间的平衡 B.先不管音准,让舌根保持柔软 C.用弹唇练习解决 D.用嘟着嘴来练习缓减舌根变硬	A B D
	8.喉头的位置跟共鸣之间有什么关系?	A.没有关系 B.喉位越高空鸣空间越小 C.喉位越高共鸣越趋近于口腔共鸣 D.喉位越低共鸣空间越大	B D
	9.喉头的位置跟音域之间有什么关系?	A.没有关系 B.喉位越高音域越宽 C.喉位越低音域越宽 D.喉位越置中音域越宽	A

類別	考題	選項	答案
	10.喉头的位置跟声音的续航力之间有什么关系？	A.喉位越置中续航力越差 B.喉位越高续航力越差 C.喉位越低续航力越差 D.以上皆非	D
	11.如何能让喉位稳定，不会随着音高乱跑？	A.多做弹唇的练习 B.多做低喉位的练习 C.增加对于舌根软硬的感知 D.多加强声门闭合的独立	C D
	12.喉头又称为？	A.喉结 B.亚当的苹果(Adam's Apple) C.甲状软骨 D.以上皆是	D
	13.喉位越稳定可以带来什么好处？	A.音色越自然 B.音色越多元 C.续航力提高 D.音量变大	A C
	14.吞嚥时喉头的位置会如何改变？	A.从原先至中的位置升高之后回到置中 B.从原先至中的位置降低之后回到置中 C.位置不变 D.以上皆非	A
	15.打呵欠时喉头的位置会如何改变？	A.从原先至中的位置升高之后回到置中 B.从原先至中的位置降低之后回到置中 C.位置不变 D.以上皆非	B
	16.随着发出的音高越高，喉头的理想位置应该如何？	A.从原先至中的位置升高之后回到置中 B.从原先至中的位置降低之后回到置中 C.位置维持不变 D.以上皆非	C

類別	考題	選項	答案
	17.随着音越低，喉头的理想位置应该如何？	A.从原先至中的位置升高之后回到置中 B.从原先至中的位置降低之后回到置中 C.位置维持不变 D.以上皆非	C
	18.高喉头演唱与高喉位演唱有什么区别？	A.没有分别 B.高喉位演唱较高喉头演唱为省力 C.高喉位演唱时喉头位置会随的音高逐渐升高 D.高喉头演唱时喉头位置会随的音高逐渐升高	B D
聲門	19.声带所在的位置在哪？	A.甲状软骨内 B.气管的出入口 C.声门的边上 D.以上皆非	A B C
	20.当我们的音色带有气音时，声门的闭合动作会呈现怎样的现象？	A.打开 B.紧闭 C.没关完全 D.以上皆非	C
	21.当我们的音色带有阻挡感时，声门的闭合动作会呈现怎样的现象？	A.打开 B.紧闭 C.刚好闭上 D.以上皆非	B
	22.当我们使用健康的说话方式时，声门的闭合动作会呈现怎样的现象？	A.打开 B.紧闭 C.刚好闭上 D.以上皆非	C
	23.当我们舌根僵硬时，声门的闭合动作会受到什么影响？	A.没关闭完全 B.紧闭 C.刚好闭上 D.以上皆非	A B
	24.声门的闭合动作会怎么样影响我们所产生出来的音色？	A.声门闭合动作越完整气音越多 B.声门闭合动作越不完整气音越少 C.声门闭合动作越完整气音越少 D.以上皆非	C

類別	考題	選項	答案
	25. 声门闭合的独立跟哪个选项有直接关系？	A. 舌根的高低 B. 舌根的软硬 C. 气流的顺畅程度 D. 以上皆是	B C
	26. 声门的闭合不独立是为什么？	A. 舌根的高低 B. 舌根的僵硬 C. 肺活量不足 D. 以上皆是	B
	27. 声门在平时唸吸时会出现什么动作？	A. 吸气时打开，呼气时关闭 B. 吸气时关闭，呼气时打开 C. 吸气时打开，呼气时打开 D. 以上皆非	C
	28. 如何得知发声时声门没有关闭完全？	A. 音色里是否带有气音 B. 是否有声音产生 C. 音色里是否带有共鸣 D. 以上皆非	A
	29. 如何知道声门是否呈现闭合？	A. 是否能发出声音 B. 是否带有鼻音 C. 音量是否变大 D. 是否能做出抖音	A
空氣	30. 什么方式可以帮助找到腹式唸吸的动作？	A. 慢跑 B. 躺平 C. 弯腰 D. 半蹲	B C
	31. 呼吸时靠的是什么力气再执行吸吐？	A. 肋间肌 B. 咀嚼肌 C. 二头肌 D. 横隔膜肌	A D
	32. 发声时良好的呼气时应该具备下列哪些条件？	A. 身体重心向下 B. 肩颈放松 C. 放软舌根 D. 空气流速放慢	A B C
	33. 发声时我们吸气时应该要注意？	A. 身体重心向下 B. 肩颈放松 C. 放软舌根 D. 口腔后方张开	A B C

類別	考題	選項	答案
	34.所谓的胸式呼吸是指？	A.吸吐时身体重心向下 B.吸气时肋间肌最先扩张 C.吸气时横隔膜肌最先扩张 D.像吸吸管一样的唿吸方式	B
	35.所谓的腹式呼吸是指？	A.吸吐时身体重心向下 B.吸气时肋间肌最后才扩张 C.吸气时横隔膜肌最先扩张 D.以上皆是	D
	36.人体存放空气的部位是？	A.口腔 B.丹田 C.腹腔 D.肺	D
	37.下列何者不符合发声时良好的呼气？	A.身体重心向下 B.肩颈放松 C.横隔膜肌会下降 D.舌根是否柔软	C
	38.发声时的吸气应注意？	A.身体重心向下 B.肩颈放松 C.腹部需要给予支撑 D.舌根是柔软的	A B D
迷思	39.丹田发声的观念是否很重要？	A.非常重要，它让我们的声音强而有力 B.非常重要，它让我们的声音拥有共鸣 C.不重要，它是有效率的发声行为下自然产生的结果 D.不重要，它会让我们的音色变虚	C
	40.共鸣的顺畅转移是在怎样情况下所产生的？	A.当我们学会头声、胸声、混声之后就会自然出现 B.当我们的喉位稳定、舌根柔软、声门刚好闭合时自然产生的结果 C.它是有效率的发声行为下随着音高所自然产生的结果 D.当我们学会腹式唿吸之后就会自然出现	B C

類別	考題	選項	答案
	41.在生理条件健全的情况下，歌唱的能力跟天生的生理条件之间有什么样的关系？	<p>A.没关系，歌唱的能力都是刻意练习下的结果</p> <p>B.天生的生理条件决定了你能够唱多低</p> <p>C.天生的生理条件决定你以能够唱多高</p> <p>D.关系很大，没有天生的生理条件其实不适合练习唱歌</p>	A B
	42.真假声的转换对有效率的发声来说是必须的吗？	<p>A.对!不会换假声就完全无法有效率的发声</p> <p>B.对！但我们应尽量不要使用假声，我们最好能将真声顶到对高之后再换假声</p> <p>C.不!真假声跟声门在发声时所呈现的闭合度有直接的关联，声门越开时主观会认为声音越假</p> <p>D.不!真假声其实是两种不同音色比较之下的标籤，没有绝对的真声跟绝对的假声</p>	C D
	43.用心唱歌听众就会认为你唱出来的歌声很有感情吗？	<p>A.对!只要用心唱，投入自己的人生故事听众就会听懂你的故事</p> <p>B.对！必须用心，但除此之外要理解唱歌就像是说故事一样，要站在听者了角度聆听你说故事时所用的音色、音量...等等，才可能让听众觉得你的歌声是有感情的</p> <p>C.不对！要时时注意自己的发声方式，方式正确听众就会觉得你唱歌有感情</p> <p>D.不对！要注意唱歌时的咬字，咬字越清晰，听众就越觉得有感情</p>	B

類別	考題	選項	答案
	44. 共鸣的转移会如何影响声区之间的连结?	<p>A. 当音越来越高的时候要将共鸣点越往上走，这样一来才能让声区完整地连接起来</p> <p>B. 共鸣不应该转移，应该让共鸣点保持一致，这样声区才能完整连接</p> <p>C. 舌根的位置以及软硬会影响共鸣点的安置，应该将舌根放低，并且让共鸣空间维持一致声区就会自动连接</p> <p>D. 共鸣的转移是建构在舌根放软搭配上刚刚好的声门闭合下的结果，能够做的低中高都舌根放软搭配上刚刚好的声门闭合声区自然会连接起来</p>	D
	45. 发声方式必须经过彻底的改造才算是一个所谓会唱歌的人?	<p>A. 好的发声方式是会唱歌的关键，所指的是一个良好的声门闭合搭配顺畅的气流所组合而成的身体行为，一般来说会出现在自然的说话方式里，所以并不需要经过彻底的改造，只要将说话的动作延续到不同音高上即可</p> <p>B. 专业发声的方式必需要经过彻底的改造，学习古典声乐是唯一的办法</p> <p>C. 会唱歌的人原先就拥有一个良好的发声方式，这个能力是与生俱来的</p> <p>D. 即便发声方式很好也不表示一个人会唱歌，一个人会不会唱歌是一种主观的判定，并没有绝对的标准</p>	D
	46. 古典声乐博大精深，以下哪些观念是正确的?	<p>A. 古典声乐确实可以帮助我们彻底的瞭解发声器官的全面使用，因此必须学会才能唱好流行歌曲</p> <p>B. 古典声乐其实也是曲风类型中的一种，其有既定的音色使用标准，而每种曲风都是有其有既定的音色使用标准</p> <p>C. 古典声乐倚赖口腔空间大小及音高之间的关系，会造成咬字偏模糊，此不利于流行歌曲演唱</p> <p>D. 古典声乐可以给予我们声音学习上一个良好的基础，『绝对』有利于其他曲风的发展</p>	B C

類別	考題	選項	答案
	47.许多人都认为酒精会帮助我们暖嗓，以下哪些观念是正确的？	<p>A.酒精会让我们心情放松，心情放松之后发声方式也会连带的放轻松</p> <p>B.酒精会『直接』刺激声带，造成声带红肿，这个现象不利于发声</p> <p>C.酒精会让我们的的心情放松，心理放松之后情感的表达会更加直接</p> <p>D.酒精会将水分从我们的身体里代谢出去造成声带上的水份不足，不利于发声</p>	C D
	48.音域多宽是天生就决定的，没有办法透过后天的训练改变？	<p>A.是的，音域是天生的，所以适合唱中音的人要避免高音，不然会对声带造成耗损</p> <p>B.是的，音域是天生的，后天的训练只会造成声带提早老化</p> <p>C.不，音域的宽广是良好的发声技术所带来的结果，而良好的发声技术可以透过正确的引导所达到</p> <p>D.不，音域不是天生的，声带就像是我们身体上的肌肉一样，可以透过不停地锻鍊欲练越强壮，声带越强壮音域就越宽</p>	C
	49.嘴型越夸张咬字就会越清楚，同时感情的表达也会比较容易被听众感受到？	<p>A.嘴型的夸张与否与咬字是否清晰没有直接的关系，咬字是否清晰跟声门是否良好闭合有直接关系，尤其是咬字中的母音</p> <p>B.是的，一般歌唱比赛的评委都会希望咬字要清楚，像是朗诵那样的咬字可以帮助我们唱得更好</p> <p>C.嘴型如果是在舌根松软的情况下运动的很夸张，并不会影响母音的清晰度，但会改变子然说话时的子音</p> <p>D.以上皆是</p>	A C



類別	考題	選項	答案
	50.唱歌时会莫名走音就是音痴的象徵，应该早点放弃把歌唱好的想法？	<p>A.走音是遗传的如果你的父母亲唱歌会走音，那你成为音痴的机率会大幅度提高</p> <p>B.走音是会传染的，如果太常跟会走音的人一起唱歌，渐渐也会染上走音的毛病</p> <p>C.如果你分得清楚猫叫跟鸟叫的差别你就不是音痴，唱歌会走音的毛病是可以经过耐心的训练渐渐改善的</p> <p>D.以上皆非</p>	C
	51.操作发声练习时应该注意什么事？	<p>A.发声练习重质不重量，清楚地知道如何正确的操作练习比重复次数的多寡来的更加重要</p> <p>B.练习的次数越多越好，次数越多肌肉记忆建立的越快，对于发声肌群的灵敏度也提升得越快</p> <p>C.发声练习只能帮助我们开嗓，更加重要的是开嗓后要大量的唱歌</p> <p>D.发声练习只能帮助我们了解有效发声的原理，更加重要的是了解后要大量的将相同的原理在唱歌里执行</p>	A D
	52.发声的技术越好，歌就唱得越好听？	<p>A.发声的技术对于唱歌是否好听没有任何帮助都没有，只有需要唱合唱团的人才需要做发声练习</p> <p>B.发声技术越好只能表示对于声音的控制能力良好，但并不表示听众就一定会觉得好听</p> <p>C.唱歌好不好听是一种主观的判断，并没有绝对的答案，所以即便发声技术很好跟好不好听并没有直接的关系</p> <p>D.音色变化越多、越灵活，听众就会越有新鲜感，越会觉得好听</p>	B C

類別	考題	選項	答案
	53.以下哪个关于特色的选项是正确的？	<p>A.声音的特色是天生的，有特色的声音是老天所给予的天赋，可遇不可求</p> <p>B.特色是一个主观的东西，有人觉得有特色也会有人觉得没有特色，但个人特色终究要建构在一个良好的发声逻辑上</p> <p>C.一般所说的个人特色是由一连串的惯性发声动作所组合而成，如果你已经是一个有经验的歌者，这些惯性动作老早就会因为你聆听音乐的习惯默默产生</p> <p>D.一个好的唱片制作人能够为你找出个人声音的特色，但这并不表示他会是一个好的歌唱老师</p>	B C D
	54.想像声音往外抛射是帮助我们唱高的方式之一？	<p>A.不仅仅要向外抛射，还要朝向头顶上方 45 度角才会有用</p> <p>B.要唱的音越高，抛射出去的力量就要越大</p> <p>C.声音往外抛射时要注意肚子要同时出力</p> <p>D.以上皆非</p>	D
	55.唱歌时要打开口腔发声方式才会是正确的吗？	<p>A.刻意将小舌头提高是必要的发声动作</p> <p>B.维持轻松地深唿吸时的口腔内部行为就行，没有必须要刻意将口腔撑开</p> <p>C.利用打呵欠时的口腔动作才是所谓的打开喉咙</p> <p>D.喉咙会因为所发的音越来越高而缩小空间才是优良的发声动作</p>	B
	56.唱歌时气不足的问题可以透过跑步来获得改善吗？	<p>A.能!有氧运动可以增加你的肺容量</p> <p>B.不能!会感觉气不足最主要的原因是因为声门的闭合不独立及协调</p> <p>C.能!不只要跑步还需要练习边跑步边大声唱歌</p> <p>D.能!不只要跑步还需要练习边跑步边小声唱歌</p>	B

類別	考題	選項	答案
發聲流程	57.在发声的流程里，空气扮演着怎样的角色？	A.发声的能源 B.控制共鸣 C.控制音量 D.控制声区连接	A C
	58.在发声的流程里，必须要有的是哪两样东西？	A.气流+喉位控制 B.喉位控制+声门闭合 C.气流+声门闭合 D.声门闭合+喉位控制	C
	59.在发声的流程里，声门扮演着怎样的角色？	A.决定是否能发出声音 B.决定是否能发出气音 C.决定是否能发出实音 D.以上皆是	D
	60.发声流程里什么因素『最』为影响我们是否能轻松发声？	A.呼吸方式 B.舌根软硬 C.喉头位置 D.声门闭合状态	B
	61.改善下列哪些条件可以帮助我们在发声时是自然有效率的？	A.呼吸方式 B.舌根软硬 C.喉头位置 D.声门闭合状态	A B C D
	62.什么会『最』直接影响我们所发出的音色？	A.基因 B.发声方式 C.胎教 D.母语	B
	63.在发声的流程里，喉头的位置跟我们的声音有什么关系？	A.音色的控制 B.共鸣空间大小的控制 C.天生音色的样貌 D.控制声区连接	A B
發聲原理	64.以下哪些乐器跟人声的原理最相似？	A.打击乐器 B.节拍器 C.管乐器 D.电子合成器	C
	65.下列何者扮演真正发声的角色？	A.胸腔 B.声带 C.丹田 D.头腔	B

類別	考題	選項	答案
	66.呼吸器官包括以下?	A.肺 B.舌头 C.横隔膜 D.肋间肌	A C D
	67.共鸣的腔体包括以下?	A.口腔 B.鼻腔 C.胸腔 D.软腭	A B C
	68.下列哪个才是正确的发声流程?	A.消化器官-呼吸器官-咬字器官 B.消化器官-发声器官-呼吸器官-咬字器官 C.呼吸器官-发声器官-咬字器官-共鸣器官 D.以上皆非	C
92.影响我们天生音色的是哪几个条件?	69.VBS 对于流行唱法的定义是?	A.尽可能不耗损发声器官且音色像说话一样自然的发声方式 B.一般大众可以接受的情感表达方式 C.能广为流传的演唱方式 D.以上皆是	D
	70.什么人应该在乎有效的发声?	A.专业歌手 B.业务员 C.老师 D.以上皆是	D
	71.什么人应该在乎有效的发声?	A.直播主 B.歌唱老师 C.驻唱歌手 D.以上皆是	D
	72.VBS 如何看待共鸣?	A.共鸣的选择是声区之间连接后所产生的结果 B.当发声方式正确是，共鸣会自动转移 C.每个人对于共鸣的位置会出现相同的定义 D.共鸣是发出声音之后才会出现的现象	B D

類別	考題	選項	答案
	73.在没有老师引导时，练习时应该要从什么音高开始练习？	A.从你能唱的最低音开始 B.从你的发声动作最接近九宫格的中心的音高开始 C.从中高音开始 D.从你的换声区开始	B
	74.一般人需要多久才能做到轻松的高音？	A.这取决于你能多快抛开既有的发声思维 B.这件事没有一定答案，要看你练习时数的多寡 C.这件事没有一定的答案，要看你原先对于高音的反射行为有多深刻 D.永远只有更轻松，没有最轻松	A C D
	75.唱合唱时该注意什么？	A.主唱在音色的变化以及自由度上的范围可以很广，只要声音入麦不太需要迁就合声 B.发声方式是一样的，都是要使用最有效率的方式来发声，也就是九宫格的中心 C.在唱合声时要注意音量、音色、语感都要依附着主唱，越是贴近主唱的方式越好 D.一般合声的发声动作会为了让声音不要压过主唱，因此会较多使用九宫格中右的动作来操作	A C D
	76.初学者应该选择怎样的歌曲来练习歌曲应用？	A.声音强度不要落差太大的歌 B.不会让初学者离开九宫格中心太多的歌 C.音域跨度不要太大的歌 D.以上皆是	D
	77.选择歌唱老师时应首先考虑？	A.最好找跟自己性别相同的老师 B.要找听得出你的声音特质的老师 C.要找能听得出你的发声动作哪里有偏差的老师 D.找跟你所喜欢的曲风相同的老师	C

類別	考題	選項	答案
	78.不同的曲风所使用的发声方式会很不一样?	A.那是当然的，例如摇滚境会比抒情慢歌来得吃力 B.那是当然的，例如节奏蓝调会比摇滚来得吃力 C.我们必须因为不同的曲风重新学习发声的方式 D.多多少少需要，但仅止于音色上的变化，不应该让发声动作过度离开九宫格的中心	D
	79.为什么我在发声练习时可以做到轻松的发声，而拿到麦克风时就无法?	A.因为所听得到声音被放大了，造成心理上的不安，导致发声方式也因此改变 B.因为在使用麦克风时所应应的发声方式应该要做改变 C.因为所使用的麦克风不够专业 D.以上皆非	A
	80.音色的定义对于VBS来说重要吗?	A.重要，对于音色定义越是清晰越能够解决声区无法连接的问题 B.重要，对于音色的定义越是清晰越是能够启动丹田发声 C.重要，对于音色的定义越是清晰越是能够喉部放松 D.以上皆非	D
	81.VBS对于换声区的定义是?	A.换声区的出现跟声门的闭合无关 B.换声区的出现跟舌根的僵硬无关 C.从一种音色突然换成另一种音色 D.每个人都有	C
	82.VBS只适合怎样的曲风?	A.抒情摇滚 B.RnB C.民谣 D.以上皆非	D

類別	考題	選項	答案
	83.VBS 如何定义俗称的转假声？	<p>A.转假声是当声门突然间从闭合好的动作瞬间跳到声门稍微打开的动作所产生的音色变化</p> <p>B.转假声是当声门突然间从闭合不全的动作瞬间跳到声门稍紧闭的动作所产生的音色变化</p> <p>C.转假声是当喉头突然间从置高的动作瞬间跳到下降的动作所产生的音色变化</p> <p>D.转假声是当喉头突然间从下降的动作瞬间跳到升高的动作所产生的音色变化</p>	A
	84.VBS 如何定义真音？	<p>A.不是假音就真音</p> <p>B.换声区之前都是真音</p> <p>C.高音喉部越是推挤越是真音</p> <p>D.当舌根僵硬、喉位升高、声门紧闭时会形成俗称的真音</p>	D
	85.平衡的声音使用需要具備哪些條件？	<p>A.当发声动作随着音变高的过程将喉头的位置逐渐升高的发声行为</p> <p>B.当发声动作随着音变低的过程将喉头的位置逐渐下降的发声行为</p> <p>C.当发声动作随着音变高或低的过程将不改变喉头位置的发声行为</p> <p>D.当发声动作随着音变高或低的过程将不改变声门刚好闭合的发声行为</p>	C D
	86.平衡的声音使用是指？	<p>A.九宫格中上</p> <p>B.九宫格中心</p> <p>C.九宫格中下</p> <p>D.九宫格中右</p>	B
	87.VBS 如何定义混声声？	<p>A.对 VBS 来说，混声就是当我们的头声以及胸声交叠在一起的时候所产生出来的音色</p> <p>B.对 VBS 来说，混声就是当真声以及假声教叠在一起的音色</p> <p>C.对 VBS 来说，混声就是当声门微开搭配上顺畅的气流时所产生出来的音色</p> <p>D.对 VBS 来说，混声就是当声门请倾向闭合再搭配上顺畅的气流时所产生出来的音色</p>	D

類別	考題	選項	答案
	88.VBS 是不是只适合合唱轻轻柔柔的歌？	A.VBS 只针对流行演唱做研究，其他的曲风都不适合 B.VBS 不是一种既定唱法，而是一种对于发声方式了解的思考逻辑 C.VBS 最适合演唱小清新类型的歌曲 D.VBS 提倡的是极致的声音控制，因此不限于某种特定的曲风	B D
	89.变声期适合学习唱歌吗？	A.不适合 B.要看使用怎样的方式练习 C.要看本身的歌唱天赋 D.以上皆非	B
	90.随着年龄的增長，声音一定会越来越沙哑吗？	A.这是必然的 B.这必须看你平时的发声习惯是否良好 C.这跟平时所喜欢唱的曲风相关 D.如果懂得平衡的声音使用就不会有这个现象	B D
	91.以下哪一种运动最接近发声训练？	A.重量训练 B.心肺运动 C.有氧运动 D.瑜伽运动	D
	92.影响我们天生音色的是哪几个条件？	A.肺容量 B.声带长短 C.声带粗细 D.共鸣器官的大小	C D
	93.影响我们后天音色的是？	A.肺容量 B.惯性的发声习惯 C.声带粗细 D.共鸣器官的大小	B
	94.以下哪些是正确的观念？	A.咬字习惯其实就是发声习惯 B.越是字正腔圆越有利于发声 C.母语会彻底影响发声习惯 D.以上皆是	A C
	95.VBS 所说的常见发声法是指?(手册一、二刷称为自然发声法，三刷后改为常见发声法)	A.高音时喉头上升 B.高音时舌根变硬 C.低音时声门刚好闭合 D.以上皆是	A B



類別	考題	選項	答案
	96.VBS 所说的自然发声法是指? (手册一、二刷称为自然发声法，三刷后改为常见发声法)	A.低音时喉头下降 B.低音时舌根变硬 C.高音时声门紧闭 D.高音时声门打开	A B C D
	97.唱高音的时候麦克风的使用有什么需要注意的地方?	A.尽可能再到高音的时候要拉远 B.麦克风跟嘴巴的距离没有一定要改变，因为在良好的发声技术的支持下，不会因为音变高导致音量增加 C.要注意麦克风跟嘴巴之间的距离，要尽量贴着麦克风唱 D.要将手包住麦克风的头以方便收音	B
	98.VBS 如何定义一般俗称的弱混?	A.九宫格中上 B.九宫格中心 C.九宫格中下 D.九宫格中右	D
	99.VBS 如何定义一般俗称的平衡混?	A.九宫格中间 B.九宫格中下 C.九宫格中上 D.九宫格中右	A
	100.VBS 如何定义一般俗称的重混?	A.九宫格左上 B.九宫格中心 C.九宫格中左 D.九宫格中右	C