

類別	考題	選項	答案
	1.喉頭的位置在哪？	A.軟顎 B.硬顎 C.舌尖 D.頸部正前方的V字凹槽	D
	2.喉頭的位置會怎麼樣影響我們所產生出來的音色？	A.喉頭位置越高鼻音越重 B.喉頭位置越低音色越笨拙 C.喉頭位置越置中音色越紮實 D.以上皆是	A B
	3.什麼會影響喉頭的位置？	A.聲門的閉合 B.肩膀的高度 C.舌根的高低 D.舌根的軟硬	C
	4.當演唱的音高越來越高時，喉頭反射性的也越來越高，我們要注意什麼？	A.舌根是否保持柔軟 B.呼吸是否順暢 C.是否使用腹式呼吸 D.音色是否在過程中出現斷層	A B
	5.當發出的音高越來越高時，喉頭反射性的也越來越高，我們可以如何改善？	A.用舌根將喉頭壓低 B.先不管音色，讓舌根保持柔軟 C.用彈唇練習解決 D.用嘟著嘴來練習緩減舌根變硬	A B C D
	6.當發出的音高越來越低時，喉頭反射性的也越來越低，我們要注意什麼？	A.空氣是否維持順暢的輸出 B.舌根是否保持柔軟 C.音準是否精確 D.音色是否在過程中出現斷層	A B
	7.當發出的音高越來越低時，喉頭反射性的也越來越低，我們可以如何改善？	A.利用Vocal Fry的練習找到聲門與空氣間的平衡 B.先不管音準，讓舌根保持柔軟 C.用彈唇練習解決 D.用嘟著嘴來練習緩減舌根變硬	A B D
	8.喉頭的位置跟共鳴之間有什麼關係？	A.沒有關係 B.喉位越高空鳴空間越小 C.喉位越高共鳴越趨近於口腔共鳴 D.喉位越低共鳴空間越大	B D
	9.喉頭的位置跟音域之間有什麼關係？	A.沒有關係 B.喉位越高音域越寬 C.喉位越低音域越寬 D.喉位越置中音域越寬	A
	10.喉頭的位置跟聲音的續航力之間有什麼關係？	A.喉位越置中續航力越差 B.喉位越高續航力越差 C.喉位越低續航力越差 D.以上皆非	D

喉頭

類別	考題	選項	答案
	11.如何能讓喉位穩定，不會隨著音高亂跑？	A.多做彈唇的練習 B.多做低喉位的練習 C.增加對於舌根軟硬的感知 D.多加強聲門閉合的獨立	C D
	12.喉頭又稱為？	A.喉結 B.亞當的蘋果(Adam's Apple) C.甲狀軟骨 D.以上皆是	D
	13.喉位越穩定可以帶來什麼好處？	A.音色越自然 B.音色越多元 C.續航力提高 D.音量變大	A C
	14.吞嚥時喉頭的位置會如何改變？	A.從原先至中的位置升高之後回到置中 B.從原先至中的位置降低之後回到置中 C.位置不變 D.以上皆非	A
	15.打呵欠時喉頭的位置會如何改變？	A.從原先至中的位置升高之後回到置中 B.從原先至中的位置降低之後回到置中 C.位置不變 D.以上皆非	B
	16.隨著發出的音高越高，喉頭的理想位置應該如何？	A.從原先至中的位置升高之後回到置中 B.從原先至中的位置降低之後回到置中 C.位置維持不變 D.以上皆非	C
	17.隨著音越低，喉頭的理想位置應該如何？	A.從原先至中的位置升高之後回到置中 B.從原先至中的位置降低之後回到置中 C.位置維持不變 D.以上皆非	C
	18.高喉頭演唱與高喉位演唱有什麼區別？	A.沒有分別 B.高喉位演唱較高喉頭演唱為省力 C.高喉位演唱時喉頭位置會隨的音高逐漸升高 D.高喉頭演唱時喉頭位置會隨的音高逐漸升高	B D

類別	考題	選項	答案
聲門	19.聲帶所在的位置在哪？	A.甲狀軟骨內 B.氣管的出入口 C.聲門的邊上 D.以上皆非	A B C
	20.當我們的音色帶有氣音時，聲門的閉合動作會呈現怎樣的現象？	A.打開 B.緊閉 C.沒關完全 D.以上皆非	C
	21.當我們的音色帶有阻擋感時，聲門的閉合動作會呈現怎樣的現象？	A.打開 B.緊閉 C.剛好閉上 D.以上皆非	B
	22.當我們使用健康的說話方式時，聲門的閉合動作會呈現怎樣的現象？	A.打開 B.緊閉 C.剛好閉上 D.以上皆非	C
	23.當我們舌根僵硬時，聲門的閉合動作會受到什麼影響？	A.沒關閉完全 B.緊閉 C.剛好閉上 D.以上皆非	A B
	24.聲門的閉合動作會怎麼樣影響我們所產生出來的音色？	A.聲門閉合動作越完整氣音越多 B.聲門閉合動作越不完整氣音越少 C.聲門閉合動作越完整氣音越少 D.以上皆非	C
	25.聲門閉合的獨立跟哪個選項有直接關係？	A.舌根的高低 B.舌根的軟硬 C.氣流的順暢程度 D.以上皆是	B C
	26.聲門的閉合不獨立是為什麼？	A.舌根的高低 B.舌根的僵硬 C.肺活量不足 D.以上皆是	B
	27.聲門在平時呼吸時會出現什麼動作？	A.吸氣時打開，呼氣時關閉 B.吸氣時關閉，呼氣時打開 C.吸氣時打開，呼氣時打開 D.以上皆非	C
	28.如何得知發聲時聲門沒有關閉完全？	A.音色裡是否帶有氣音 B.是否有聲音產生 C.音色裡是否帶有共鳴 D.以上皆非	A

類別	考題	選項	答案
	29.如何知道聲門是否呈現閉合？	A.是否能發出聲音 B.是否帶有鼻音 C.音量是否變大 D.是否能做出抖音	A
空氣	30.什麼方式可以幫助找到腹式呼吸的動作？	A.慢跑 B.躺平 C.彎腰 D.半蹲	B C
	31.呼吸時靠的是什麼力氣再執行吸吐？	A.肋間肌 B.咀嚼肌 C.二頭肌 D.橫隔膜肌	A D
	32.發聲時良好的呼氣時應該具備下列哪些條件？	A.身體重心向下 B.肩頸放鬆 C.放軟舌根 D.空氣流速放慢	A B C
	33.發聲時我們吸氣時應該要注意？	A.身體重心向下 B.肩頸放鬆 C.放軟舌根 D.口腔後方張開	A B C
	34.所謂的胸式呼吸是指？	A.吸吐時身體重心向下 B.吸氣時肋間肌最先擴張 C.吸氣時橫隔膜肌最先擴張 D.像吸吸管一樣的呼吸方式	B
	35.所謂的腹式呼吸是指？	A.吸吐時身體重心向下 B.吸氣時肋間肌最後才擴張 C.吸氣時橫隔膜肌最先擴張 D.以上皆是	D
	36.人體存放空氣的部位是？	A.口腔 B.丹田 C.腹腔 D.肺	D
	37.下列何者不符合發聲時良好的呼氣？	A.身體重心向下 B.肩頸放鬆 C.橫隔膜肌會下降 D.舌根是否柔軟	C
38.發聲時的吸氣應注意？	A.身體重心向下 B.肩頸放鬆 C.腹部需要給予支撐 D.舌根是否柔軟	A B D	

類別	考題	選項	答案
	39.丹田發聲的觀念是否很重要？	A.非常重要，它讓我們的聲音強而有力 B.非常重要，它讓我們的聲音擁有共鳴 C.不重要，它是有效率的發聲行為下自然產生的結果 D.不重要，它會讓我們的音色變虛	C
	40.共鳴的順暢轉移是在怎樣情況下所產生的？	A.當我們學會頭聲、胸聲、混聲之後就會自然出現 B.當我們的喉位穩定、舌根柔軟、聲門剛好閉合時自然產生的結果 C.它是有效率的發聲行為下自然產生的結果 D.當我們學會腹式呼吸之後就會自然出現	B C
	41.在生理條件健全的情況下，歌唱的能力跟天生的生理條件之間有什麼樣的關係？	A.沒關係，歌唱的能力都是刻意練習下的結果 B.天生的生理條件決定了你能夠唱多低 C.天生的生理條件決定你以能夠唱多高 D.關係很大，沒有天生的生理條件其實不適合練習唱歌	A B
	42.真假聲的轉換對有效率的發聲來說是必須的嗎？	A.對!不會換假聲就完全無法有效率的發聲 B.對！但我們應盡量不要使用假聲，我們最好能將真聲頂到對高之後再換假聲 C.不!真假聲跟聲門在發聲時所呈現的閉合度有直接的關聯，聲門越開時主觀會認為聲音越假 D.不!真假聲其實是兩種不同音色比較之下的標籤，沒有絕對的真聲跟絕對的假聲	C D
	43.用心唱歌聽眾就會認為你唱出來的歌聲很有感情嗎？	A.對!只要用心唱，投入自己的人生故事聽眾就會聽懂你的故事 B.對！必須用心，但除此之外要理解唱歌就像是說故事一樣，要站在聽者了角度聆聽你說故事時所用的音色、音量...等等，才可能讓聽眾覺得你的歌聲是有感情的 C.不對！要時時注意自己的發聲方式，方式正確聽眾就會覺得你唱歌有感情 D.不對！要注意唱歌時的咬字，咬字越清晰，聽眾就越覺得有感情	B

類別	考題	選項	答案
	44.共鳴的轉移會如何影響聲區之間的連結?	<p>A.當音越來越高的時候要將共鳴點越往上走，這樣一來才能讓聲區完整地連接起來</p> <p>B.共鳴不應該轉移，應該讓共鳴點維持一致，這樣聲區才能完整連接</p> <p>C.舌根的位置以及軟硬會影響共鳴點的安置，應該將舌根放低，並且讓共鳴空間維持一致聲區就會自動連接</p> <p>D.共鳴的轉移是建構在舌根放軟搭配上剛剛好的聲門閉合下的結果，能夠做的低中高都舌根放軟搭配上剛剛好的聲門閉合聲區自然會連接起來</p>	D
	45.發聲方式必須經過徹底的改造才算是一個所謂會唱歌的人?	<p>A.好的發聲方式是會唱歌的關鍵，所指的是一個良好的聲門閉合搭配順暢的氣流所組合而成的身體行為，一般來說會出現在自然的說話方式裡，所以並不需要經過徹底的改造，只要將說話的動作延續到不同音高上即可</p> <p>B.專業發聲的方式必需要經過徹底的改造，學習古典聲樂是唯一的辦法</p> <p>C.會唱歌的人原先就擁有一個良好的發聲方式，這個能力是與生俱來的</p> <p>D.即便發聲方式很好也不表示一個人會唱歌，一個人會不會唱歌是一種主觀的判定，並沒有絕對的標準</p>	D
	46.古典聲樂博大精深，以下哪些觀念是正確的?	<p>A.古典聲樂確實可以幫助我們徹底的瞭解發聲器官的全面使用，因此必須學會才能唱好流行歌曲</p> <p>B.古典聲樂其實也是曲風類型中的一種，其有既定的音色使用標準，而每種曲風都是有其有既定的音色使用標準</p> <p>C.古典聲樂倚賴口腔空間大小及音高之間的關係，會造成咬字偏模糊，此不利於流行歌曲演唱</p> <p>D.古典聲樂可以給予我們聲音學習上一個良好的基礎，『絕對』有利於其他曲風的發展</p>	B C

類別	考題	選項	答案
迷思	47.許多人都認為酒精會幫助我們暖嗓，以下哪些觀念是正確的？	A.酒精會讓我們心情放鬆，心情放鬆之後發聲方式也會連帶的放輕鬆 B.酒精會『直接』刺激聲帶，造成聲帶紅腫，這個現象不利於發聲 C.酒精會讓我們的心情放鬆，心理放鬆之後情感的表達會更加直接 D.酒精會將水分從我們的身體裡代謝出去造成聲帶上的水份不足，不利於發聲	C D
	48.音域多寬是天生就決定的，沒有辦法透過後天的訓練改變？	A.是的，音域是天生的，所以適合唱中音的人要避免高音，不然會對聲帶造成耗損 B.是的，音域是天生的，後天的訓練只會造成聲帶提早老化 C.不，音域的寬廣是良好的發聲技術所帶來的結果，而良好的發聲技術可以透過正確的引導所達到 D.不，音域不是天生的，聲帶就像是我們身體上的肌肉一樣，可以透過不停地鍛鍊欲練越強壯，聲帶越強壯音域就越寬	C
	49.嘴型越誇張咬字就會越清楚，同時感情的表達也會比較容易被聽眾感受到？	A.嘴型的誇張與否與咬字是否清晰沒有直接的關係，咬字是否清晰跟聲門是否良好閉合有直接關係，尤其是咬字中的母音 B.是的，一般歌唱比賽的評委都會希望咬字要清楚，像是朗誦那樣的咬字可以幫助我們唱得更好 C.嘴型如果是在舌根鬆軟的情況下運動的很誇張，並不會影響母音的清晰度，但會改變子然說話時的子音 D.以上皆是	A C
	50.唱歌時會莫名走音就是音痴的象徵，應該早點放棄把歌唱好的想法？	A.走音是遺傳的如果你的父母親唱歌會走音，那你成為音痴的機率會大幅度提高 B.走音是會傳染的，如果太常跟會走音的人一起唱歌，漸漸也會染上走音的毛病 C.如果你分得清楚貓叫跟鳥叫的差別你就不是音痴，唱歌會走音的毛病是可以經過耐心的訓練漸漸改善的 D.以上皆非	C

類別	考題	選項	答案
	51.操作發聲練習時應該注意什麼事？	<p>A.發聲練習重質不重量，清楚地知道如何正確的操作練習比重復次數的多寡來的更加重要</p> <p>B.練習的次數越多越好，次數越多肌肉記憶建立的越快，對於發聲肌群的靈敏度也提升得越快</p> <p>C.發聲練習只能幫助我們開嗓，更加重要的是開嗓後要大量的唱歌</p> <p>D.發聲練習只能幫助我們了解有效發聲的原理，更加重要的是了解後要大量的將相同的原理在唱歌裡執行</p>	A D
	52.發聲的技術越好，歌就唱得越好聽？	<p>A.發聲的技術對於唱歌是否好聽任何幫助都沒有，只有需要唱合唱團的人才需要做發聲練習</p> <p>B.發聲技術越好只能表示對於聲音的控制能力良好，但並不表示聽眾就一定會覺得好聽</p> <p>C.唱歌好不好聽是一種主觀的判斷，並沒有絕對的答案，所以即便發聲技術很好跟好不好聽並沒有直接的關係</p> <p>D.音色變化越多、越靈活，聽眾就會越有新鮮感，越會覺得好聽</p>	B C
	53.關於特色以下哪些選項正確？	<p>A.聲音的特色是天生的，有特色的聲音是老天所給予的天賦，可遇不可求</p> <p>B.特色是一個主觀的東西，有人覺得有特色也會有人覺得沒有特色所以不用刻意去尋找</p> <p>C.一般所說的個人特色是由一連串的慣性發聲動作所組合而成，如果你已經是一個有經驗的歌者，這些慣性動作老早就會因為你聆聽音樂的習慣默默產生</p> <p>D.一個好的唱片製作人能夠為你找出個人聲音的特色，但這並不表示他會是一個好的歌唱老師</p>	B C D
	54.想像聲音往外拋射是幫助我們唱高的方式之一？	<p>A.不僅僅要向外拋射，還要朝向頭頂上方45度角才會有用</p> <p>B.要唱的音越高，拋射出去的力量就要越大</p> <p>C.聲音往外拋射時要注意肚子要同時出力</p> <p>D.以上皆非</p>	D

類別	考題	選項	答案
	55.唱歌時要打開口腔發聲方式才會是正確的嗎？	A.刻意將小舌頭提高是必要的發聲動作 B.維持輕鬆地深呼吸時的口腔內部行為就行，沒有必須要刻意將口腔撐開 C.利用打呵欠時的口腔動作才是所謂的打開喉嚨 D.喉嚨會因為所發的音越來越高而縮小空間才是優良的發聲動作	B
	56.唱歌時氣不足的問題可以透過跑步來獲得改善？	A.能!有氧運動可以增加你的肺容量 B.不能!會感覺氣不足最主要的原因是因為聲門的閉合不獨立及協調 C.能!不只要跑步還需要練習邊跑步邊大聲唱歌 D.能!不只要跑步還需要練習邊跑步邊小聲唱歌	B
發聲流程	57.在發聲的流程裡，空氣扮演著怎樣的角 色？	A.發聲的能源 B.控制共鳴 C.控制音量 D.控制聲區連接	A C
	58.在發聲的流程裡，必須要有的 是哪兩樣東西？	A.氣流+喉位控制 B.喉位控制+聲門閉合 C.氣流+聲門閉合 D.聲門閉合+喉位控制	C
	59.在發聲的流程裡，聲門扮演 著怎樣的角 色？	A.決定是否能發出聲音 B.決定是否能發出氣音 C.決定是否能發出實音 D.以上皆是	D
	60.發聲流程裡什麼因素會『最』 為影響我們是否能輕鬆發聲？	A.呼吸方式 B.舌根軟硬 C.喉頭位置 D.聲門閉合狀態	B
	61.改善下列哪些條件可以幫助我們在發聲時是自然有效率的？	A.呼吸方式 B.舌根軟硬 C.喉頭位置 D.聲門閉合狀態	A B C D
	62.什麼會『最』直接影響我們所發出的音色？	A.基因 B.發聲方式 C.胎教 D.母語	B

類別	考題	選項	答案
	63.在發聲的流程裡，喉頭的位置跟我們的聲音有什麼關係？	A.音色的控制 B.共鳴空間大小的控制 C.天生音色的樣貌 D.控制聲區連接	A B
發聲原理	64.什麼樣類型的樂器跟人聲的原理最相似？	A.打擊樂器 B.節拍器 C.管樂器 D.電子合成器	C
	65.下列何者扮演正發聲的角色？	A.胸腔 B.聲帶 C.丹田 D.頭腔	B
	66.呼吸器官包括以下？	A.肺 B.舌頭 C.橫隔膜 D.肋間肌	A C D
	67.共鳴的腔體包括以下？	A.口腔 B.鼻腔 C.胸腔 D.軟齶	A B C
	68.下列哪個才是正確的發聲流程？	A.消化器官-呼吸器官-咬字器官 B.消化器官-發聲器官-呼吸器官-咬字器官 C.呼吸器官-發聲器官-咬字器官-共鳴器官 D.以上皆非	C
	69.VBS對於流行唱法的定義是？	A.盡可能不耗損發聲器官且音色像說話一樣自然的發聲方式 B.一般大眾可以接受的情感表達方式 C.能廣為流傳的演唱方式 D.以上皆是	D
	70.什麼人應該在乎有效的發聲？	A.專業歌手 B.業務員 C.老師 D.以上皆是	D
	71.什麼人應該在乎有效的發聲？	A.直播主 B.歌唱老師 C.駐唱歌手 D.以上皆是	D

類別	考題	選項	答案
	72.VBS如何看待共鳴？	A.共鳴的選擇是聲區之間連接後所產生的結果 B.當發聲方式正確是，共鳴會自動轉移 C.每個人對於共鳴的位置會出現相同的定義 D.共鳴是發出聲音之後才會出現的現象	B D
	73.在沒有老師引導時，練習時應該要從什麼音高開始練習？	A.從你能唱的最低音開始 B.從你的發聲動作最接近九宮格的中心的音高開始 C.從中高音開始 D.從你的換聲區開始	B
	74.一般人需要多久才能做到輕鬆的高音？	A.這取決於你能多快拋開既有的發聲思維 B.這件事沒有一定答案，要看你練習時數的多寡 C.這件事沒有一定的答案，要看你原先對於高音的反射行為有多深刻 D.永遠只有更輕鬆，沒有最輕鬆	A C D
	75.唱合聲時的發聲方式跟在唱主唱時的發聲方式有什麼不同？	A.主唱在音色的變化以及自由度上的範圍可以很廣，只要聲音入麥不太需要遷就合聲 B.發聲方式是一樣的，都是要使用最有效率的方式來發聲，也就是九宮格的中心 C.在唱合聲時要注意音量、音色、語感都要依附著主唱，越是貼近主唱的方式越好 D.一般合聲的發聲動作會為了讓聲音不要壓過主唱，因此會使用九宮格中右的動作來操作	A C D
	76.初學者應該選擇怎樣的歌曲來練習歌曲應用？	A.聲音強度不要落差太大的歌 B.不會離開九宮格中心太多的歌 C.音域跨度不要太大的歌 D.以上皆是	D
	77.選擇歌唱老師時應首先考慮？	A.最好找跟自己性別相同的老師 B.要找聽得出你的聲音特質的老師 C.要找能聽得出你的發聲動作哪裡有偏差的老師 D.要找跟你所喜歡的曲風相同的老師	C

類別	考題	選項	答案
倡導觀念	78.不同的曲風所使用的發聲方式會很不一樣?	A.那是當然的，例如搖滾境會比抒情慢歌來得吃力 B.那是當然的，例如節奏藍調會比搖滾來得吃力 C.我們必須因為不同的曲風重新學習發聲的方式 D.多多少少需要，但僅止於音色上的變化，不應該讓發聲動作過度離開九宮格的中心	D
	79.為什麼我在發聲練習時可以做到輕鬆的發聲，而拿到麥克風時就無法?	A.因為所聽得到聲音被放大了，造成心理上的不安，導致發聲方式也因此改變 B.因為在使用麥克風時所應應的發聲方式應該要做改變 C.因為所使用的麥克風不夠專業 D.以上皆非	A
	80.音色的定義對於VBS來說重要嗎?	A.重要，對於音色定義越是清晰越能夠解決聲區無法連接的問題 B.重要，對於音色的定義越是清晰越是能夠啟動丹田發聲 C.重要，對於音色的定義越是清晰越是能夠喉部放鬆 D.以上皆非	D
	81.VBS對於換聲區的定義是?	A.換聲區的出現跟聲門的閉合無關 B.換聲區的出現跟舌根的僵硬無關 C.從一種音色突然換成另一種音色 D.每個人都有	C
	82.VBS只適合怎樣的曲風?	A.抒情搖滾 B.RnB C.民謠 D.以上皆非	D
	83.VBS如何定義俗稱的轉假聲?	A.轉假聲是當聲門突然間從閉合好的動作瞬間跳到聲門稍微打開的動作所產生的音色變化 B.轉假聲是當聲門突然間從閉合不全的動作瞬間跳到聲門稍緊閉的動作所產生的音色變化 C.轉假聲是當喉頭突然間從置高的動作瞬間跳到下降的動作所產生的音色變化 D.轉假聲是當喉頭突然間從下降的動作瞬間跳到升高的動作所產生的音色變化	A

類別	考題	選項	答案
	84.VBS如何定義俗稱的真音？	A.音色越扎實越真 B.胸腔共鳴越多越真 C.高音喉部越是推擠越真 D.當舌根僵硬時會形成俗稱的真音	D
	85.平衡的聲音使用需要具備哪些條件？	A.當發聲動作隨著音變高的過程將喉頭的位置逐漸升高的發聲行為 B.當發聲動作隨著音變低的過程將喉頭的位置逐漸下降的發聲行為 C.當發聲動作隨著音變高或低的過程將不改變喉頭位置的發聲行為 D.當發聲動作隨著音變高或低的過程將不改變聲門剛好閉合的發聲行為	C D
	86.平衡的聲音使用是指？	A.九宮格中上 B.九宮格中心 C.九宮格中下 D.九宮格中右	B
	87.VBS如何定義混聲聲？	A.對VBS來說，混聲就是當我們的頭聲以及胸聲交疊在一起的時候所產生出來的音色 B.對VBS來說，混聲就是當真聲以及假聲交疊在一起的音色 C.對VBS來說，混聲就是當聲門微開搭配上順暢的氣流時所產生出來的音色 D.對VBS來說，混聲就是當聲門請傾向閉合再搭配上順暢的氣流時所產生出來的音色	D
	88.VBS是不是只適合唱輕輕柔柔的歌？	A.VBS只針對流行演唱做研究，其他的曲風都不適合 B.VBS不是一種既定唱法，而是一種對於發聲方式了解的思考邏輯 C.VBS最適合演唱小清新類型的歌曲 D.VBS提倡的是極致的聲音控制，因此不限於某種特定的曲風	B D
	89.變聲期適合學習唱歌嗎？	A.不適合 B.要看使用怎樣的方式練習 C.要看本身的歌唱天賦 D.以上皆非	B

類別	考題	選項	答案
	90.隨著年齡的增長，聲音一定會越來越沙啞嗎？	A.這是必然的 B.這必須看你平常的發聲習慣是否良好 C.這跟平時所喜歡唱的曲風相關 D.如果懂得平衡的聲音使用就不會有這個現象	B D
	91.以下哪一種運動最接近發聲訓練？	A.重量訓練 B.心肺運動 C.有氧運動 D.瑜珈運動	D
	92.影響我們天生音色的是哪幾個條件？	A.肺容量 B.聲帶長短 C.聲帶粗細 D.共鳴器官的大小	C D
	93.影響我們後天音色的是？	A.肺容量 B.慣性的發聲習慣 C.聲帶粗細 D.共鳴器官的大小	B
	94.以下哪些是正確的觀念？	A.咬字習慣其實就是發聲習慣 B.越是字正腔圓越有利於發聲 C.母語會徹底影響發聲習慣 D.以上皆是	A C
	95.VBS所說的常見發聲法是指?(手冊一、二刷稱為自然發聲法，三刷後改為常見發聲法)	A.高音時喉頭上升 B.高音時舌根變硬 C.低音時聲門剛好閉合 D.以上皆是	A B
	96.VBS所說的自然發聲法是指?(手冊一、二刷稱為自然發聲法，三刷後改為常見發聲法)	A.低音時喉頭下降 B.低音時舌根變硬 C.高音時聲門緊閉 D.高音時聲門打開	A B C D
	97.唱高音的時候麥克風的使用有什麼需要注意的地方？	A.盡可能再到高音的時候要拉遠 B.在良好的發聲技術的支持下，不會因為音變高導致音量增加，於是沒有一定要將麥克風拉遠 C.要注意麥克風跟嘴巴之間的距離，要盡量貼著麥克風唱 D.要將手包住麥克風的頭以方便收音	B

類別	考題	選項	答案
	98.VBS如何定義一般俗稱的弱混?	A.九宮格中上 B.九宮格中心 C.九宮格中下 D.九宮格中右	D
	99.VBS如何定義一般俗稱的平衡混?	A.九宮格中間 B.九宮格中下 C.九宮格中上 D.九宮格中右	A
	100.VBS如何定義一般俗稱的重混?	A.九宮格左上 B.九宮格中心 C.九宮格中左 D.九宮格中右	C